

RODNEY BATISTA
CLAUDIA CORRALES
YOSMER F. MONTEJO
LAURA SUÁREZ
ANDREI R. VOROJBITOV en

EXHIBICIÓN

GALERÍA "MARIANO RODRÍGUEZ"
VILLA PANAMERICANA

11 D SEPTIEMBRE - 29 D SEPTIEMBRE D 2010

PLASMA

No hay en el mundo cosa alguna que sea tan sospechosa. Pues penetra en el alma más que cualquier cosa. Nada hay que ocupe y ate más el corazón. Por eso, cuando no dispone de armas para gobernarse, el alma se hunde en la más honda de las ruinas. Y es una confesión: que un sentimiento como éste se abrigue para los más dotados y las mejores ejemplares. Y es que sin la seducción no se condenaría, y que sin la vida perversa y promiscua muchos no se habrían sentido atraídos a la rebelión. No se dicen sólo éstas cosas de lo que, naturalmente, todos han de huir como de algo diabólico, sino también, de ese bueno, que se da entre el creador y el hombre común y entre éste y su prójimo.

Porque a menudo sucede que entre dos o tres, hombres o mujeres, lo sientan al extremo bastante cordialmente y lo sientan especialmente unos por otros, y deseen siempre juntos, y cada uno esté siempre dispuesto a hacer lo que el otro desee. Pues bien, también es bastante reprobable, aunque tenga un sentido y esté inspirado... en lo espiritual... Porque si el alma, indefensa, se entrega al fuego, también acaba cayendo, o bien agitándose en el desorden. Oh, tiene efectos muy diversos, primero ablanda el alma, luego la enferma... pero más tarde ésta siente el fuego verdadero, y grita y se lamenta, y es como piedra que en el horno se calcina y se deshace y crepita lamida por sus llamas...

Sí, éste sí que es bueno. ¡Pero qué difícil, qué difícil es distinguirlo del otro! Y a veces, cuando estás tentado, te sientes como el ser colgado del cuello: maniatado a la espalda y vendado, suspendido, pero aún vivo, sin nadie que le ayude ni lo conforte ni lo cure, girando en el vacío...

Empero, EXTASE se mueve como sierpe, consecuencia de algo adictivo y sin escapatoria –al parecer ni más allá de la muerte; con ese goce y esa tribulación que vienen juntos. Presuntamente esta es una idea para susurrar al oído sensualmente y, o ser abrazados, o ser abofeteados. Pero va más allá de lo que estrechamente se ha entendido en este reino de lo erótico y retumba con la morbidez y la elegancia, la medida y el exceso, el juicio y la furia, la fruición y lo ruidoso. Desde una complicidad morfológica, potenciales creativos que provienen de diversos caminos, mas sin miedo se atreven en un mundo competitivo y repleto de imágenes. Pueden operar con mayor o menor minimalismo, con resortes acaso performáticos pero trascendiendo el carácter de “registro” de la imagen. Todos crean una *mise en scène* en deuda con muchos referentes, sin la impostura de otros que esconden sus guías. Para suerte suya Rodney Batista, Claudia Corrales, Yosmer F. Montejo, Laura Suárez y Andrei R. Vorobjitov los asumen, a sabiendas de que lo perfecto tal vez no exista.

Es humildemente reactivo este EXTASE. Un No a lo rancio, a lo que Occidente modeló para, eso sí, maniatarnos a la espalda y vendarnos, suspendernos en *su* vacío; que es el de la represión, la coerción de la naturaleza que por allá, más lejos en Oriente y acá en el no Occidente culturales muchos ponderamos. Unos con ambigüedad, síntesis y racionalismo; en otros con cierta violencia, neobarroquismo y exorcismo. Ellos comienzan con un sabor agridulce, otros morirán y a resecos.

frency (con el asenso del Padre Berengario y disintiendo de su eco). 2010.

Rodney Batista Herrera

Mayo de 1988.

Miembro de la UNEAC. Profesor de la Academia de Bellas Artes "San Alejandro". Estudió Fotografía Digital en la Fototeca de Cuba y es Graduado de la Escuela de Bellas Artes "San Alejandro". Ha realizado exposiciones personales en Cuba y México como: *Viaje a la semilla. In Memoriam*, colateral a la X Bienal de La Habana, Academia de Bellas Artes "San Alejandro" en 2009; *Inventario*, en la Fundación Ludwig de Cuba. Entre las muestras colectivas en las que ha participado se hallan *ART-MORTEM. La muerte en el Arte cubano contemporáneo*, Casa "Benito Juárez". Ciudad de La Habana y Fundación de Arte. Palacio ducal de Medinacelli. Soria, España, ambas en 2009. En 2008 en la Feria de Marbella, Marbart Gallerie, Francia; *Crónicas del Entusiasmo*, Galería "Luz y Suárez del Villar", Madrid; *Tesis*. Centro de Artes Plásticas y Diseño "Luz y Oficios". Ciudad de La Habana. *Efecto acción-reacción* en 2006 en la Casa de la Cultura de Playa. Ciudad de La Habana. *Rompan Fila*. Salón de exposiciones de la Academia de Bellas Artes "San Alejandro" en 2003.



"Poeta"

Fotografía digital, 80 x 60 cm.



“Descanso”
Fotografía digital, 60 x 90 cm.



“Hermafrodita”
Fotografía digital, 60 x 40 cm.



“Sex Symbol”
Fotografía digital, 60 x 40 cm.

Claudia Corrales.
Octubre de 1987.

Graduada de Relaciones Públicas por la Academia de Artes y Oficios y del Instituto Politécnico de Informática “Mártires de Chile”. Titulada por el ICRT en Edición de Televisión y Video, Dirección de Arte, Control de la Calidad y Transmisiones. Estudió Composición Fotográfica por la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS). Actualmente cursa el Cuarto Año de la Carrera de Comunicación Social en la Universidad de La Habana.

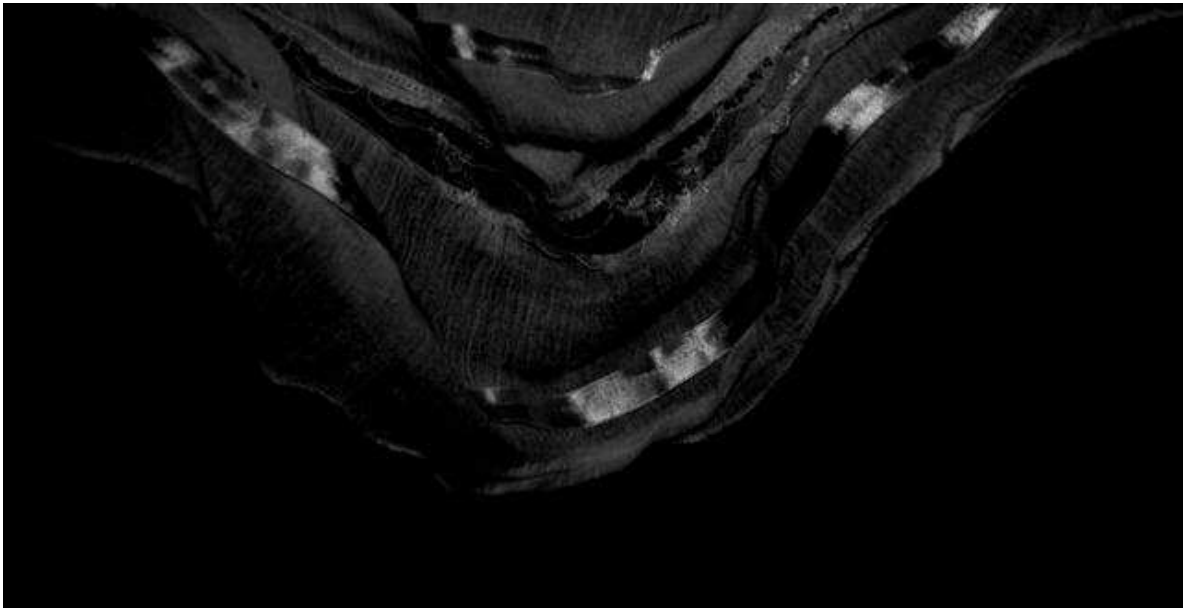
Durante 3 años trabajó en el ICRT en el Departamento de Closed Caption, Subtitulaje, Doblaje y Control de la Calidad. Por 4 años participa en la Feria del Libro de La Habana junto a la Editora Española “Aurelia Ediciones”. En el 2007 trabajó como fotógrafa con el CENESEX en la Campaña contra las ITS y el VIH/Sida, promovida por el grupo musical Sexto Sentido en la realización de pósters, trípticos y postales. En el 2010 incursiona en el video clip, con los músicos como Diana Fuentes y Adrián Berazaín. Realiza el documental “Marcados” sobre los niños Síndrome Down.



“Algo tendrá el agua cuando la bendicen”
Fotografía digital, 40 x 90 cm.



“De la mano a la boca se pierde la sopa”
Fotografía digital, 40 x 70 cm.



“Contra el vacío de pedir, hay la virtud de no dar”
Fotografía digital, 40 x 70 cm.



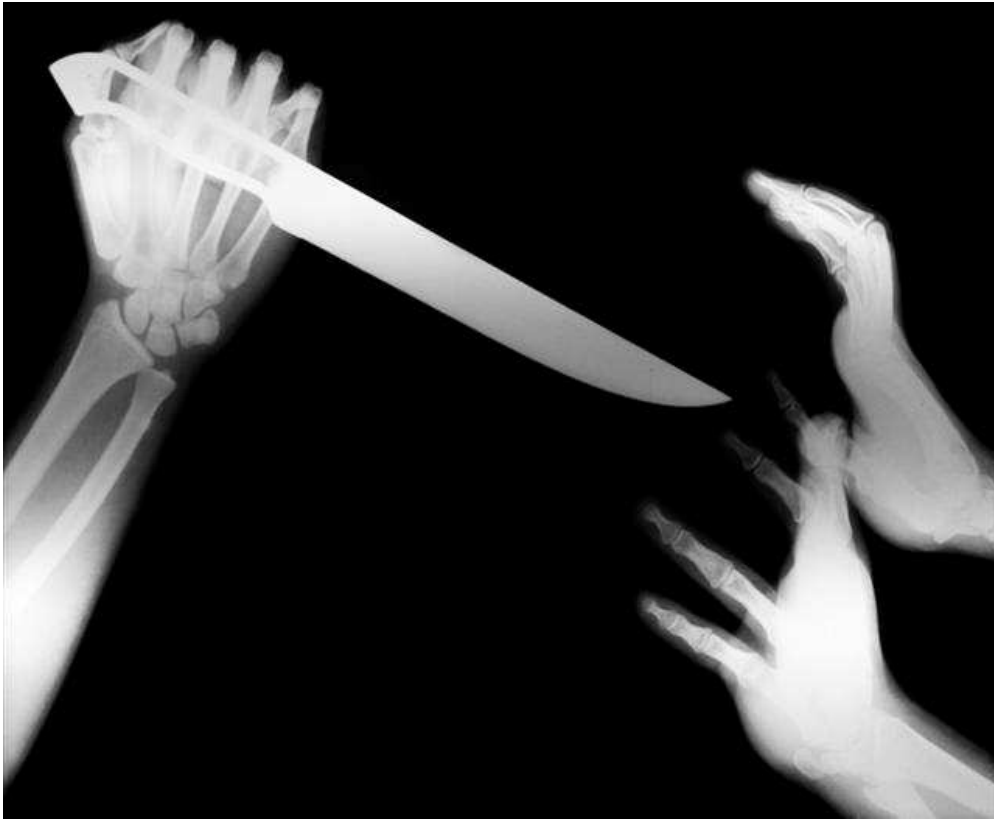
“...tal astilla”
Fotografía digital, 50 x 90 cm.

Yosmer Fidel Montejo Harrys.
Octubre de 1983.

Formado como técnico en Artesanía y Construcción Civil, su acercamiento directo al arte lo realiza de forma autodidacta. Ha sido seleccionado desde el 2008 hasta el presente en Salones de Artes Plásticas como los Salones “Panorama 42”, los Salones de Arte Erótico “Fayad Jamís” y la Segunda Bienal promovida por la Galería Teodoro Ramos Blanco. Ha obtenido Menciones y Premios en los mismos. Trabaja en la Promoción cultural de carácter comunitario



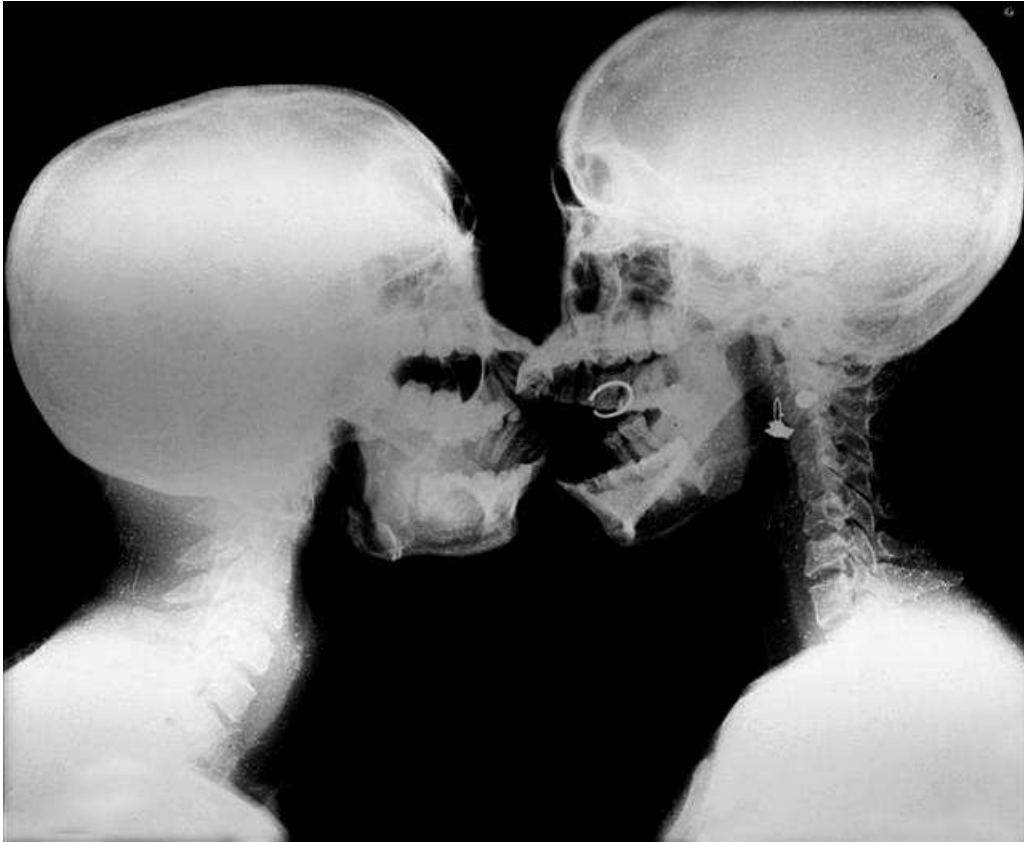
“Más allá de tu piel”
Fotografía digital, 60 x 50 cm



“No”
Fotografía digital, 50 x 60 cm



“Esclavos del presente”
Fotografía digital, 60 x 50 cm



“Besos transparentes”
Fotografía digital, 50 x 60 cm

Andrei R. Vorobjitov.
Diciembre de 1971.

De formación como Ingeniero, ha asistido a cursos de Fotografía promovidos por la UNEAC y el CDAV, entre otros; primando una formación autodidacta en el Arte Visual. Realiza en 2010 su muestra personal “Perturbación” en la Galería “Servando Cabrera Moreno” de Playa. Desde el 2009 su obra ha sido seleccionada para decenas de muestras en diversos espacios de Arte en Cuba; como los Salones “Lo Africano en la Posmodernidad”, Arte Erótico “Fayad Jamís”, “Santiago Álvarez In Memoriam” y Arte Digital del Centro “Pablo de la Torriente Brau”; Bienales como la de Fotografía de San Antonio de los Baños, la Bienal Nacional de Fotografía “Alfredo Sarabia in Memoriam”, la Bienal “La Llave del Cerro” y Festivales como el de Cine Pobre “Humberto Solás”.

Ha obtenido varios Premios y Menciones en las muestras competitivas, otorgados por los Jurados de Premiación, la Oficina del Historiador de la Ciudad, la Academia San Alejandro, el Instituto Cubano del Libro y el Centro de Artes Plásticas y Diseño “Luz y Oficios”.



“Agallas”
Fotografía digital, 60 x 80 cm.



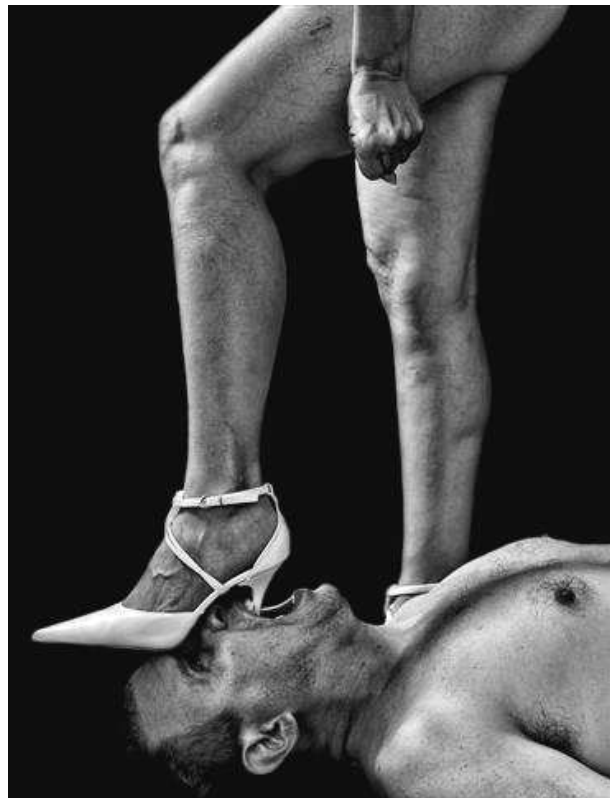
“Utopía dimensional”
Fotografía digital, 80 x 60 cm.



“Hacedor de caminos”
Fotografía digital, 80 x 60 cm.



“Pilar”
Fotografía digital, 80 x 60 cm.



“Suyette”
Fotografía digital, 80 x 60 cm

Laura Suárez
La Habana, 1988.

Con intereses dentro de la instalación, la performance y el video, es graduada de la Academia de Bellas Artes San Alejandro. Ha participado en muestras colectivas en la Fundación San Juan en Jalisco, Guadalajara, México: Opción Múltiple; durante la 10ª Bienal de La Habana: Paisaje Negro, en la Academia San Alejandro; en la Galería del Proyecto Cascarilla dentro de A la altura de mis senos y en San Alejandro dentro de Reduciéndote el espacio. En el 2010 realiza su primera muestra personal en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño “Luz y Oficios” con Escala de Valores.



“Del”
Sitll de Video en loop